

ПРЕЗЕНТАЦІЯ КНИГИ
«Посмішка ГОРГОНИ ...», Сергій Ворон, Анна Кòрвін, 2020р.



12.VI.2020р., м.Івано-Франківськ, Україна, 16 : 00

Мистецька Агенція

"ПІДЗЕМНИЙ ПЕРЕХІД VAGABUNDO",

вул. Пилипа Орлика 7, поверх -0.

НОВЁЗНА КНИГА від СЕРГІЯ ВÒРОНА, зустріч з Авторами.

МИ ВСІ ЛЮБИМО СВОЄ МІСТО ...



вхід вільний



ВІЗМІТЬ ІЗ СОБОЮ РОЗУМНИХ ДРУЗІВ !!!

У пересічного Читача щоякнайперше враження від нового, "майже-наукового" дослідження Сергія Ворона (**Пісмішка Горгоні**), тепер вже - у вдалому співавторстві з харизматичною Інною Корвін) - це надзвичайне «буяння-ряснота-обліс» історично-міфологічної термінології, давніх регіонізмів, певних концептів (авторського бачення), ілюстративного та картографічного матеріалу.

Український Читач (як і галицький; як і євро-американський; *Ворон СС*) раніше майже не стикався з таким типом видання і, певна річ, **не знає** "як до нього підступитися" - чи з деяким певним острахом читати «по порядку», чи «по-дитячому / по-буратінськи-вкрай запально» вихоплювати довільно якісь "цікавенькі фрагментики" і намагатися на них концентрувати увагу ...

Пропоноване Авторами видання дійсно над-специфічне. Аматорське. Постмодерністське. Мозаїчне. Воно вабить і лякає ... Воно провокативно-звабливо пропонує заглибитися у його лабіринти сенсів і таємниць; ... або ж - відклести «на далеку поліцю - на потім» ...

Читач має право на цей **свій** вибір. Але все ж, якщо Він ризикне на «подвиг читання» таких «мудрізних» книг, то, як прозорливо казав наш єксперт, «... *хто в них нирнè [пірнè - ?] аж до дна, той, хоч і труду мав досить - [він] дівній пे́рлі виносить ...*» (І. Франко).

Сподіваюся, наполегливий *та* вдумливий Читач всеж досягне ще невідомого йому «інформаційного дна» і винесе "на білий світ" **скарби**, якими є - як Знання про Карпатський край, про його жителів, їх дивовижних легенд, так і Знання про втасманичені перипетії його Історії.

Вірогідно, саме той Читач цілком свідомо зміцнить своє бажання ще більше зануритися у невідворотну історичну проблематику, схоче розпочати свій власний пошук, стати на пільній сторожі історичних Знаків *та* Сенсів, які мають відвічну логічну здатність «бути невловимими» - вперто втікати /зникати, звабливо, мов Горгона з грецького міфу, посміхнувшись на останок ...

Олег Гуцяляк, кандидат філософських наук, доцент, президент Асоціації міфологів та атлантологів України (АМАУ).

Тарас Прохàсько - Письменник новітньої, прогресивної формaciї [П - з В.Б!], талановитий галичàнин ["наш", Франкiвець; за реал-версiєю BBC-2006 - сприймається "лiтературною Європою" в супер-трiйцi найпотужнiших письменникiв сучасної України; "Книга Року" BBC-2013]; Лауреат державної премiї ім. Т.Г.Шевченка-2019. Навiть незруочно було просити "Їх" придiлити трохи уваги...

Та, при недавній нашій з ним перед-презентаційній бесіді, висловив (приблизно) таке:

... - Друже Сергію! Я дуже уважно прочитав сигнальний екземпляр твоєї новітньої книги ["Підсмішка Горгònі"] ... Ти "поробів" щось незбагнене ... Неймовірно потужний міфо-фактаж, навальне подання інформації та дивовижний спосіб її викладання, невірогідно-реальні версії, табуйовані палео-архаїчні теми, що **ніколи** не були доторкані сучасними науковцями.

Античний таємнико-дивний світ - перед очима, але у зовсім іншому форматі, у вкрай не традиційному лінгво-етимологічному баченні; сучасенькі заялоджені "Хрестоматії та Антології" - відпочивають! Дуже віриться (хочеться сподіватися!), що це - дійсний науковий новоТвір ...

Я, реально, був дещо розгублений і по-доброму вражений! ...

Ходив я "навколо неї", ходив із-тиждень - нічого на цей твій **потужний та невідворотний** "в'їклик суч. науковцям" сказати не можу - все тут є, все тут присутнє. Книга ця - неймовірна ...

Вона виразна, добре впорядкована і цілком самодостатня; Вона дуже вартісна і НІЧОГО більше не потребує. Тут моєї Рецензії не має бути, вона тут непотрібна. Виклик зроблено ...

Але, саме тому - "суч. науковці" в реальній небезпеці, нехай хутко чùхаються ...

Так-що, даруй за мою деяку затримку і - щиро тебе здоровлю! ...

... Ну от - берем в руки наступний **неконвенційний** щоденник **тасмних** і дещо **темних** знань.

Це "щоденник Темних і Загадкових сторінок" з Історії, збірник уявлень, домислів, тверджень, казок і географічних відкриттів, що "гідні пана Толкієна".¹⁰ Але - це все про ту ж саму Галичину.

Це "словник з тлумаченнями", що не потребують дискусій, але викликають безліч питань, заперечень і навіть звинувачень. Це альманах, що напевнє вартий нового жанру, де можливі і допустимі дивовижні напінання на один образ певних різномолдих пояснень ... і "відсебеньок".

Але - **варто** взяти цей альманах до рук. Неймовірна кількість різнопідвидів і різноманітних пояснень, тлумачень - здавалося б із всім відомих, так званих «відкритих джерел», вже давненько знаних і почутих нами, *та* все ж - в найнесподіваніших контекстах і аспектах.

Це своєрідний "щоденник [вкрай-затягій] людини", що натхненно і вперто віднаходить і каталогізує все, що хоч віддалено може стосуватись, взятої з інфернального вокабулару, теми.

А тема - **Дракон** ... Звісно ж, «**Посмішка Горгònі**» - це, дуже ймовірно, натяк на різні «нечисті» та «магічні» символи, що століттями незримо витають між нами. Автори сумілінно продовжують глибинні зондажі в минуле Галичині - на свій кшталт глорифікуючи і акцентуючи в цьому "словнику-довіднику-архіві" найвідоміші і зовсім невідомі ознаки та значення.

Звідси і парадоксальна «порівняльна анатомія», яку (хоча б із цікавості) слід погортати.

Навіть у розділі про гуцулів-опрішків-розбишак, свідомо проведено паралелі в «темні сторінки природи Людей», що «від Початків Світу» проживають в тих гірських країнах.

Таку велику кількість зображень жартома названої «нечистої сили» і «підступних аспидів», важко навіть віднайти в якому небудь іншому популярному укладенні. Це інтригуює ...

Для цікавих - це ще є спроба розробки "словничка амбіцій" - всього того, що ще не висловлене, на думку Сергія Ворона, в попередніх його випусках про Гуцулів і Станіслава "Руський".

Здається, "Альманах" можна вільно розглядати в різних напрямках - і з початку, і з середини, і в зворотньому напрямку - з кінця, не як послідовність, а як споглядальну Чітанку [?! BCC].

Я б обов'язково залишив цей альманах десь поряд - «під рукою», як настільну атракцію ...

Ігор Панчишин, екс-очільник відділу з питань охорони культурної спадщини виконавчого комітету Ів-Фр. міськради.

... "Велетень" раціональної британської історичної науки Арнольд Тайнбі (*prof. Arnold Toynbee*) розглядає Історію Людства, як Круговерт локальних Цивілізацій, що змінюють одна-одну. Тайнбі вважав, що існувало 13 зрілих Цивілізацій, не враховуючи "другорядних та недорозвинутих".

В свій певний "історичний Час-Х", кожна Цивілізація мала чітко відповісти на певний жорсткий історичний «виклик». Своєрідна нагальність тих «викликів» та безумовна щіра відвертість «відповідей» і визначала специфіку кожної Цивілізації, їїархію її соціальних цінностей та концепцію "сенсів її існування".

Доволі відомий Сергій Ворон та загадкова Анна Корвін, використовуючи широчезний фактаж, жорстку логіку та дивовижну інтуїцію, розв'язують сакраментальне питання Спадковості Надбань "з іншого боку" - об'єднуючи Історію Людства в єдиний перманентний процес.

Автори, із невірогідним "шостим відчуттям Юнга" (*Jung / Young*), відважно заглядають в темні, "вже незнані нашими науковцями", глибини Європейської Історії та Культури.

Вірогідно, це зовсім недарма, це має свій таємний, наперед визначений, СЕНС; вірогідно - завдячуячи саме цим двум "неадекватним" Авторам, нас всіх із Вами ще чекають попереду неймовірні відкриття нашої власної, "Галицько-Карпатської Атлантиди" ...

Василь Ленюк, ветеран Майдану-2014, ветеран АТО, Кавалер Ордену "За мужність";
Почесний Хранитель Александровської Бібліотеки та Архіву кн. Ярослава Мудрізного.



Сергій Ворон, незалежний дослідник.

"... Ну от - беремо в руки наступні неконвенційні рецензії / резюме ..." ...

Чотири непересічні, інтелектуально-надрозвинуті Особистості, чотири не заангажованих погляди на вкрай-дивовижні ніби-то-реалії працівників, "дремучих" часів ...

Дивним є те, що сучасним нашим мудрагелям-філософам та нео-інтелектуалам-«культуротехнологам», властиві напрочуд просторікуваті базікання "... про природу геополітичних та людських відносин, про амбіційність сприйняття інфернального вокабуляру, про їх глорифікацію і концептуалізацію ...", інші певні відСебєнки / вітриБєнки ... Ці глоссики, ці "страхітливі словоБлуддя", тим пачкам-«хрізоСтомусам» було зомбовано-прищеплено ще в часи їх студіювання та юнацьки-натхненого "поїдання / вигризання науки мудрізного сакрального словаТворення" ...

Вільно ширяючи[сь] у патетично-високомудрих "власних небесах", користуючись від молодших років свого життя надСелекційними джерелами споживання-спілкування, вони ніколи й не вчилися "іноді приземлятися"; вони щільно-свідомо забули, що й "до них" вже була ІСТОРІЯ - ІСТОРІЯ ІНША, із своїми таємними законами, темними закутинами та діючими реаліями.

Все, що не вкладається у відпещену призму їх над-елітарно-розвиненого VIP-інтелекту, сприймається ними, як "невірогідні фантазії, міфологічні вигадки та побрехеньки плебеїв ..." .

В той самий час - Люди, що натхненно зайняті Мистецтвом гуманітарного письменництва або реального архівного пошуку вартісних історичних цінностей - набагато простіші / щиріші. Вони "не мудрствують лукаво", не словоБлудять кулуарно, впиваючись власним викрутасомовством ...

Тисячі науково-вмудрених Атлантологів щиро вірють в Атлантиду, свідчення про которую надав лише тільки ЄДИНИЙ антик Платон (*Platón / Platonos*), та й то - із сторонніх джерел, віддалених від нього у часі на 8.000 років! Але - вже ніхто не глузує із тих романтичних "Мрійників" ...

То чом би й нам не вірити у РЕАЛЬНУ бутність страхітливо-могутніх створінь, позамежових Рейдерів - Драконів / Ящерів, що про них свідчать сотні давніх документів - свідчать ГЛОБАЛЬНО, на усіх континентах, свідчать ТОТАЛЬНО, у всіх народів та в усіх відомі нам історичні часи.

Сучасні змії можуть впадати у летаргійну сплячку до 3-х років, то що ж могли Змії Давні?!

Але, у суч. науковців не стає інтелектуальної потуги заперечити або підтвердити цей реал. Будучи невзмозі самі, вони жлобськи-скаредно не дають зробити це й іншим.

Невідпрено-точно надано походження палео-термінів жорсткої охорони та назв-синонімів розбійних угруповань в розвідці дерзновенній Анні Кірвін (A. de Corvinus) - що із слів попереднього Рецензента, гідні пана Толкіена [J. R. R. Tolkien, ще й пані J. K. Rowling / Роулінг, та ще й пан Stoker Bram / Bram, Стòкер Брэмъ, роман "Dracula" ("Count Dracula"; "Dracula Nosferatu"), 1897р.)] ...

До речі саме тут - [про «магічні» символи та «підступних аспидів»] ... вже-канонізовані юнацтвом Tolkien / Rowling / Stoker мали безмежно-вільний доступ та брали за творчу базу своїх "фееричних єкшнів" саме інформацію із старовинних архівних прòто-манускриптів, що беззаперечно

надало їм супер-статус геніально-прозорливих романістів сучасності. Іх натхненність і жертівна наполегливість вражають - варто було би взяти ці творчі якості на озброєння всім слов'янським завзято-пихатим неробам - суч. muggle-науковцям ... С.Ворон та Анна Корвін радо допоможуть.

Автруса / Авторесса [au(c)tor / créateur] новітнього світоСприймання, Анна Кòрвін, впевнено надає "суч. українським лінгвістам / етимологам" пàлео-мàтричний, первинний, втрачений сучасністю, "Код Доступу" до розуміння реальної сутності Давньої європейської Охоронної Термінології.

Якщо ці Знання не потрібні сучасній Україні - нехай Іх "приберуть до рук" та вдало використають більш розумово-розвинуті спільноти "із неукраїнського всесвіту".

Було б шкода ... Цей давній таємничий Код, науковці всіх провідних університетів Світу, де створена так зв. "Слов'янська кафедра", ще будуть благоговійно / шанобліво та натхненно [вкрай-тремтливо "цьомкаючи пальчики گAnnìchki / целùя АНЮТІНЫ глázki"], вивчати багато десятиліть.

Якщо не можете доПèтрати самі, muggle - то, спробуйте хоча'б фактично спростувати! ...

===== «... Навòзну кùчу разъгребаја, Петùхъ нашёль жемчùжное Зернò ...» (Крылòвъ) =====



... Сергій Вòрон щиро впевнений, що [мінімально - в цьому таки столітті], вкрай-роздбèщений нашою "дітòчою довòрливістю", вкрай-лініво-коматòзно-летаргійний так зв. "суч. науковий світ", буде не-в-змозі спростувати / заперèчити Авторські доведення, що щедро надані в цих Рòзвідках.

Бо мовлено було йому, Сергієві, «зВерху»: "... якщо ти просвітлений «своєю величною Ідеєю» та щиро впевнений у її правоті - тебе не здолають ніякою зброєю - НІХТО, НІДЕ, НІЧИМ, НІЯК! ..." («Анакоінoση»).

Те ж саме підтвердили й мої товариши, що ось-тільки-но прочитали ці поточні Рецензії - толерантний до всіх "вже-не-крилатих" Горгùльчик-Лùлик із позивним "Гуцùлик" та щиро Сèрдний, хоча й трошки "па-рùсскі дèрзко-нагловàтый" Змей Горыньичъ / Йашеръ Горгònыичъ,

из супер-позивним "три-комфорний Гриль" ...

Здалося би тутечки нагадати вам, "Людям", котрі вже є ПрямоХодячими, вже безКрòлі / вже "безКрòлі" та вже нeВолохàті [це вкрай-наскрізь-впевнено сказав нам десь із 5 століть тому давній наш друг-товариш Гàля / Galilei]:

«Немає більшої ненависті, ніж ненависть нeЗНАННЯ до ЗНАННЯ!» ...

На правах дружнього упорядника тих Рòзвідок - толерантний до всіх "нe-вoloхàтих" - Йєті-Каптар-БігФùт-Алмас'Ты із позивним "Гнàтик-Волохàтик".

Для нотаток :

* - Мій старовинний приятель, товариш-митець Ярослав Янòвський, сказав би з цього приводу: "... Нарешті, Сергій, ти «виріс» до рівня Тòлкіена та Рòулінг! А може це Вони «опустилися» до Тебе ...".

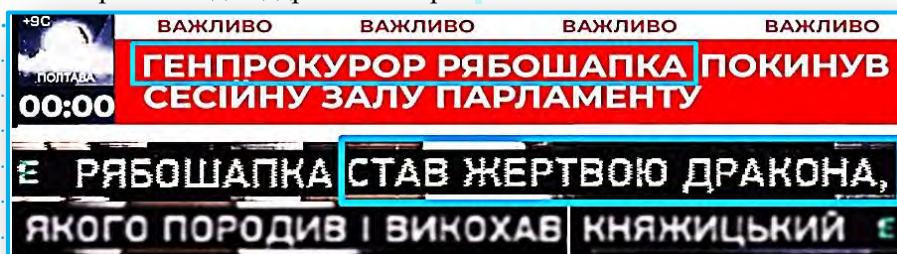
Див. кн.

"Реквієм зламаним Крилам",
Вòрон СС, Ів-Фр, 2017.

... "Екши-Комікси" / "ЧароМùтіє" від новітніх "тòлкіенів" ... Вкрай образливим було б, якби нас із Анничкою порівнювали із фон'Дèнікен'ом, із проф. Бèбик'ом або й з яким-сь вкрай-брехливим, локальним нео-бòжиком / депутатом ... Ale, "порівняння із Геніями" - це вкрай-почесно!

Так - ми старанно зробили все, що змогли на даний Час; за мінімальним рахунком, це - наш Первинний Внесок, наш БлагоДійний Дарунок / "Гуманітарна Допомога бідуючим науковцям України" від щедрих Аматорів / "Невігласів" Галичині.

Дата, Підпись, "мокра" Печатка ...



: "когда веpстался нòмеръ" -
повідомлення в ЗМІ України ...
[самий поч. березня, 2020]

Як говорив мені колись Тàтко Гисторii Герòdotos - "Я обýзанъ сообщить то, что я слышалъ [о чёмъ мнé разъсказàли] ... но вèритъ этому - я нe обýзанъ..." (Heròdotos / Herodotus)

Переклад з росiйської - Авторiв

Сергiй Вòрон, Анна Корвiн. Темнi Сторiнки ... Пòсмiшка Горгòни ... «КНИГА ВÒРОНА»

Для нотаток :



Ворон СС.



...ще не вмерла ... **I не вінcre Україна!**...

МИ ЗДОЛАЕМ ♥!

ВСЕ БУДЕ д ♥ ЕРЕ!

21.III.2020-

Ворон СС.



Ми із Вами таки пройшли
і Великий "КоронаВірусний" Піст,
і Великий "Пасхальний" Карантин ...
.... і тому - Величезна Нам Честь! ...

«Ανακοίνωση / Об'явлення»

Воронове "Послання до Городян"
м.Ів-Фр., 21.03.2020р.

Сам створив, виробив ...

Сам розносив флаги, [дуже] мерз ...

Сам вмовляв, роздавав



Сергій Ворон, Анна Корвін. Темні Сторінки ... Пòсмішка Горгòни «КНИГА ВÒРОНА»

Для нотаток



Ось тут, на величезний **мій власний** жаль, і закінчується надана галіцьському суспільству новітня диво-Книга ["**Пòсмiшка Горгòни ...**", її *I-ша*, первинна версія]; на приватну думку багатьох "просунутих" мешканців під Карпаття, ЦЕ -"щось пàлео-футурystичне, щось із прòто-Майбутнього", новоСтворений, **надзвичайний, невiрогiдний** формат! [бо "... таких "пàнських" книжок Мудрагèлі *ше не робили ... Розкiшина Бuvальщина* для Дорослих, що й *Дiткам цiкава-як-Казка...*"].

Автори мудро продовжили створені ними ж "традицiї **кràftового мiксування**", вдало поєднуючи усталений / закостенілій, заялоджений дослiдницький символiзм *та* новiтнiй **власновироблений** стиль "РéйнджераАрхiвàriusa-що-блукàє-за-Краєm-Науки". І тодi "**ВОНО** стається" - саме той спалах Інтуїтивного прозрiння досвiдчених Пошуковцiв, що його смiливо вже можна нарèкти, як **вiнайдений в Галичинi** "Історичний Екшин-модерн", *the Voron Fashion / Style*. Саме так ...

Вiddaючи на розсуд Читача бомбезнi власнi вiдкриття в царинi **РЕАЛЬНОГО** походження назв службових Кланiв, їх службових / урочнiх Територiй, i, навiть - походження назв давнiх Народiв *та* їх "пропалих в Часi" прòто-Країн, Автори всеж мають тремтливу Надiю на те, що сучасний, iнтелектуально-просунутий *та* вкрай-iнформацiйно-насичений Мудрий Читач, **не сприйме** їх первиннi Дослiди, як **мiфоТворчi словоБлùдення** [як певнi "neo-БЕБИКiзми"].

В своїх "примхливо / химерних" історичних нео-Розвiдках, Автори смiливо впроваджують **надзвичайно** вдалий, вже ними не раз опробуваний, "вибагливо / вигадливо-непередбачуваний" симбiоз старожитнiх канонiв "помираючої лiнгво-науки" Етимологiї - із екзотичними мотивами древнiх, вже забутих Людством, ЄвроАЗiйських мiфологiй.

Їх численним авторським "мiстично-достовiрним" iнсталяцiям, що базуються сuto на перевiрених науково-історичних свiтових досягненнiях, властивi барвиsti, квiтчастi композицiї, в которых соковiтo-мерехтliво проглядається **вишуканий, витончений, добiрний, СПРАВЖНIЙ** "легендарно-казковий" таємничий колорит. ЦЕ - концептуальне, вкрай-**шанобливе, коректне клонування** кiнцево-втраченiх *або* її нiби-то-вже-вiдmerлих фрагментiв Історiї Людства ...

Як бачимо із Рецензiї наших Митцiв, що наданi в початку Дослiдження - вiддана Галичинi новiтня Книга [як i всi попереднi Вòроновi розвiдки iз серiї "Темнi Сторiнки Русiнської Історiї"], має яскраво вiзначенiй, потужний **мiжНародний потенцiал**. Нехай невiгласи спробують заперечити!

Вiдстоюючи свої власнi новiтнi принципи, Автори свiдомо залишають украiнським науковцiм величезну **Aposiopesis / Reticentia** - "Фiгùру Умолчàнiя", чекаючи вiд Них вiваженого, вкрай-чесного "Ходу-у-Вiдповiдь". Може, Вони хоч цього разу наважаться вийти iз тупèзного коматòзу, повилазять iз своїх розkiшних професорських кùбел [Поберù "iх усiх" святà панДемiя !], протрутъ свої запухлi оченята i зрозумiють нарештi - **XIX столiття вже пройшло!**

Інакше - чекає "iх усiх" **Капèць-iменi-Вòrona ...**

З повагою до Авторiв *та* з надiєю до Наукового Свiту - Анатолiй **Пастушёнко**, свiдомий **Patriot** європейської Галичинi, мистецтвознавець, "Великий Бiлiй Друг" iмператора Франца-Йосифа, **Бабусi-Австрiї** *та* всього шляхетного клану Габсбургiв.